

太

霞

新

奏

太霞新奏卷八

香月居主人評選

黃鍾曲

計八套

畫眉序

花信曉風微

春景翻  
非詞  
齊徵韻

卜大荒

冷雨落梧桐

憶舊翻  
非詞  
東鍾韻

沈伯英

女子上陽臺

郎才女貌

咏張敞  
画眉事  
蕭豪韻

祝希哲

啄木兒

香風細繡幔開

春齊卽事  
皆來韻

秦復菴

遙觀見一似他

觸月書懷  
家麻韻

秦復菴

沈伯  
英改

相思債不耐償

寄金姬  
江陽韻

王伯良

太平歌

鶯穿柳

春恨  
支思韻

沈伯英

降黃龍

雨細塔墀

秋思  
齊微韻

王伯良

終

齊微韻不重押

百句用的最  
是琵琶祝情  
于首句偷韵  
亦一病也○  
逢青威○隱  
音替

現音全

△春景

翻北詞

卜大荒

畫眉序

花信曉風微燕子營巢雨初霽領詔光藻爛淑景舒  
透鎖烟隰翠蘚凝蟾盛露井碧桃拖淚暖曦釀取行  
春意爭出四郊探葦

其二

紅瓊海棠垂芍藥鉛華粉腮膩東胎含豈蔻頰展荼  
蘼陰虛塢石竹推珥擗矮架玫瑰錯綺競奇錦片週

八寶新張

黃鐘曲

遭砌車馬約橫十里

其三

假音杯。帘音廉

卒音賈

遊覽趁晴陂野寺村帘雅救綴過三又小徑尤曲長  
堤紛撲扇柳絮團輕軟襯竿莎裊登細恍疑所在非  
人世除却闖瀛難擬

其四

樓閣敞繁菲並捲珠帘集釵履儘遺鈿遠陌闌草  
溪蝶鼓翅蘭蕙畦邊蜂鬧响薔薇屏裡瘦鷗轉罷穠

哇音火

陰際鴛鴦偶靜眠，霞葦

神仗兒

鷓鴣哥，巧慧鷓鴣哥，巧慧雕籠試嘴，把嬌癡款款，記賞元宵，幽致流連，忽屈禁烟節，矣憑恣耍暢忘歸。

其二

鳧舟穩繫，鳧舟穩繫，迴塘別邸，簇雲鬟，幾隊看，下鞦韆，狎戲笙簫，迭奏玳筵，排比，揀秉燭夜深，回。

滴溜子

霓裳按霓裳按舞衫趁體歌塵惹歌塵惹腔奏板齊  
士女成群喧沸瑤臺羯鼓催陳觴薦篚飽朶替頭螺  
髻壓低

其二

駁青梭。臉  
水上聲

沉酣後沉酣後冶情備後駿妖臉駿妖臉着處眼迷  
笑話吳娃佳麗雪膚映紫衣柔香暗委黛點雙蛾腰  
玉半圍

雙聲子

丹唇啓丹唇，啓齒白秋波。媚蓮步移蓮步，移帶裊湘  
裙。翳綵袖，歛綵袖。歛素手携素手，携向阿房瑣闥。綉  
枕羅幃。

其二

琴諧美琴，諧美好副鸞凰配。一刺嬉，一刺嬉，憤拾千  
金費。日漸西日漸西，客早稀客早稀。忍聽他泣血樹  
杪啼規。

尾聲

大復新奏

六  
黃連虫

三



芳魂每仗鶯呼起，直迤逗更闌甫睡。正是惜丹晨與  
臥月遲。

墨憨齋評云：春辭須芳華燦爛，卽點染正不失常。  
行此套一味鋪排而已。首曲凝顰拖淚，大是掃興。  
語豈可入賞春中乎？然長套更不借一韻，不重一  
押，亦有可取。

△憶舊

湖北詞

沈伯英

畫眉序

冷雨落梧桐，驚破雲窗半。床夢翠屏深，映着燭影搖。  
紅酒邊愁，鴛地重生花底恨。一時還動，阻絕兩地。  
歡娛夜寂寞，枕衾誰共。

前腔

淡月更淒風，無計支吾漏聲永。想今生若得把伊憐，  
寵命兒般着意看承玉也似多方珍重。  
合前

滴溜子

追思起，追思起，那時乍逢在鞦韆下。鞦韆下，木香架。

東兩地秋波微送，他將咱一片情心田裡種。故向人前撒奸和哄。

鮑老催

愛深意濃，雖然漫將啞謎籠。時或露出來去踪。一往蜂蝶笑魚雁，通鶯花弄填不乾。誓海深恩共刻不平萬仞盟山重，打不散鸞和鳳。

雙聲子

咱因你咱因你，被多少人譏諷伊爲咱。伊爲咱受多

少人搬弄，如今兩意同兩意，同有始終，有始終願生  
前厮守，死後相從。

尾聲

有一日雙雙穩跨秦樓鳳，親捧瑤觴看醉容。勝似桃  
源洞裡逢。

△咏張敞畫眉事

祝希哲

女子上陽臺引

女冠子犯商調高陽臺

郎才女貌風流鬪合心，苗香閨曉起妝臺初，傍推慵

萬家詞重押  
五字

嬌字用韻是  
琵琶記女冠  
子四句不韻  
不可爲法

假懶剩俏留嬌。○拈將螺黛施小巧。替佳人添足妖  
嬌。美緣窻些兒佳話。至○今京兆。

仙燈照畫眉

玩仙燈合西眉序

粧成翠翹轉玉鏡。○臨花貌款款微將翠黛挑。低分付  
細管輕描。○分青曲曲勻斜。雙點黑彎彎拖小細  
看不是嬋娟體。一對翠蛾紫裊。

黃鶯喚喚畫眉

商詞黃鶯兒帶本宮西眉序

蛾裊顫搖搖抱花枝。怕飛去了天涯。兩點青山小鳥

卜去字不可  
盡用但看遠  
其二字可知  
其韵致

雲遠草秋波漫遠看嬋娟此時添上千層妙○含羞  
自把菱花照偷顧粉郎低笑

啄木叫畫眉

本宮啄木兒合畫眉序

章臺路兒女曹鬪學風流新樣巧一時裡傳入深宮  
九重上打動當朝美麗情直教君王道願抒衷試聽  
微臣告○世間夫婦閨房內更有比這些深奧

集賢聽畫眉

尚詞集賢賓帶本宮画眉序

千般簇擁難比好似俏倬根苗堪喜唐王圖畫巧嘆

文君丰韻、迢遙橫雲、淺月和柳葉、幾般名號。○盡將風範、傳嬌媚、一任粉郎偷掃。

尾聲

風流自古多才調、再把遺踪付六么、喚起才子佳人、一段嬌。

北譜有商黃調可見二調相通但每曲必前商而後黃方不落調耳此套曲名亦係希哲新造咏畫眉事故每曲帶畫眉序讀此可想見前輩風流

皆來鈞重押  
二字借一字

也此也切  
錫詞情切  
寔台去聲

第四曲接上亦似草草前曲意尚未盡豈得便入  
泛話總之四過曲不如一引之妙

△春齋卽事

秦復菴

啄木兒

香風細繡幔開春困佳人睡起來百般嬌杏臉堪憫  
一窩絲鳳髻微歪海棠未足妖邪態也斜錫眼嬌聲  
唵倦倚幃屏整繡鞋

其二



細字皆來韵  
因詩韵音讓  
故往往誤用

欄杆外花正開見景無心對鏡臺下蒼苔柳態輕盈  
趁綠陰蓮步徘徊探身折朵花兒戴薔薇抓得烏雲  
解笑倩才郎插鳳釵

三段子

流鶯弄垂踏紅英落來滿堦狂蜂浪猜撲香風飛來  
滿懷春光九十知難再深深笑把東皇拜切莫使風  
雨無情打陣排

其二

幽閒小齋喜佳人飛來楚臺、妖嬈俊才、怕羞花半遮、  
粉腮、眼前現有觀音在、人生何必超三界、端的是一  
刺能消萬劫、灾

歸朝歡

花陰下花陰下香肩並揆頓、忘了有拘束腰間的令  
宰今生裡今生裡良緣早諧勝跳出無境岸沉身的  
宦海黃昏皓月凭闌待滿身香露露清彩只要的斗  
牌星移睡去來

復菴曲微帶粗豪氣此則其最雅者

○觸目書懷

秦復菴

沈伯  
芙改

家麻韵重押  
一字

啄木見

遙觀見一似他低首沉吟多半雲翠彎彎眉寫遙山  
嬌滴滴臉襯朝霞行行轉却湖山下冤家會教人牽  
掛猛可裡還將錫眼抹

其二

俄延處詳細察不是我冤家休當要彷彿聞妖冶微

復菴好用錫  
眼二字

同分明的腔調全差，竟家惱人無招架，一場訛殺天  
來，太那得笑臉生春，多喜恰。

三段子

爲他爲他，每日家書兒懶拿，害殺害殺，險些兒把命  
兒刮，插拘人的性兒難說，話沒來由，把我抑勒，怕莫  
不是呆裡撒奸，情薄意寡。

歸朝歡

相思業，相思業，往時塚差端的，是知法犯法，他行怪。

住語妙

他行怪自來弄假不隄防今日裡欺咱○噯○咱○不○如○捨○  
却○冤○家○罷○幾○回○發○狠○將○他○罵○只○怕○遇○着○冤○家○病○又○發○  
雖經伯英竄改純是秦大夫故吾

寄金姬

王伯良

江陽釣鱖重  
押

啄木兒

相○思○債○不○耐○償○又○爲○娘○行○成○技○癢○記○年○時○挈○伴○尋○春○  
猛○然○間○馬○到○驚○香○綠○楊○轉○西○深○深○巷○紅○樓○數○間○青○天○  
上○此○是○行○雲○小○洞○房○

其二

天生俏新樣，粧絲作情緣。花作想，又誰知，片語相持。  
一時間，綰住柔腸，鎖窓夜長。芙蓉帳，金塘水，深蟹齋。  
舫春去秋來，幾作狂。

妙在長深二  
平字

三段子

笑他擾攘是誰教，蜂喧蝶忙替他付。量這些時，風邊  
雨傍，有情自來多磨障。好花可保春無恙，埋沒風流  
真個是枉。

笑字是字替  
字造字去聲  
聲韻妙甚

歸朝歡

孫晉泰

紅衫上紅衫上淚痕幾行  
可可心香入想羅巾內  
羅巾內繡鞋一雙曲彎彎  
當蓮花在掌間雪衣娘何  
日作金籠放武陵溪  
偏是多風浪一字燈前一斷腸  
春恨翻非詞

天恩前重押  
四字

沈伯英

太平歌

鶯穿柳遷上最高枝  
却被落絮隨風沾滿翅  
海棠漸銷胭脂  
漬問他剩多少殘春事  
我共誰同唱送春詞

獨○減○瘦○腰○肢○

賞宮花

休○諍○飽○姿○更○羞○將○脂○粉○施○懶○把○愁○眉○畫○不○寫○斷○腸○詩○  
無○盡○閒○愁○將○甚○比○恰○如○梅○子○雨○絲○絲○

降黃龍

頭換

移○時○忽○接○他○書○兒○暫○喜○還○悲○他○幾○時○纔○至○折○破○鴛○鴦○  
兩○字○却○元○來○自○諍○他○翰○墨○文○辭○嗟○咨○他○更○無○歸○興○把○  
兩○字○恩○情○全○不○尋○思○縱○然○得○功○成○名○就○也○休○掛○唇○齒○



此曲轉入南  
呂

### 大勝樂

前生裡會欠相思到今生逢蕩子將書展轉千百次  
都是喬祇候謊言辭○沉○吟○一○和○重○切○齒○都○扯○做○千○條○  
碎紙兒寫他個虧心賊子我從今不信你浪語虛詞  
結構緊密詞短味長

支思窄韻最易犯齊微作者慎之

○秋思 譜張宗瑞疎簾淡月詞

沈伯英

押  
齊微韻不重  
降黃龍

雁書秋

雨細堦墀滴向梧桐被風驚碎潤通衣篝線裏金鑪  
婦人沈水天涯優游歲月一分秋一分憔悴紫簫吹  
魚戩恨斷夜寒鴻起

其二

換頭

淒淒客裡思歸草閣圍青竹溪空翠西風落葉吹老  
人間幾番塵世樓遲江湖證盡聽商歌魂消千里醉  
休提踈籜淡月照人無寐

宋人不講前學唯作詩宗沈約其詩餘率皆出入

但取諸音而已自中原音韻既定北劇奉之唯謹  
南音從北而來調可變而韻不可亂也伯良譜詩  
餘爲曲共百餘章然未能盡更其韻余第於合韻  
者拔其尤數篇

太霞新奏卷九

香月居主人評選

越調曲 共三套

祝英臺

展金衣

咏花間四友  
蕭豪韵

祝希哲

墨瑟為  
改本

亭前柳

瓶墜寶簪折

夜思  
車遠韵

唐伯虎

墨瑟為  
改本

綿搭絮

薄寒輕悄

春日書懷  
蕭豪韵

范夫人

新索的更押  
十一字

○記花間四友

各二曲

祝希哲

稍改

祝英臺

展金衣彈玉管，求友競遷喬。衝破翠烟一點，深黃分  
得。艷陽多少，輕巧把鳳笙銀簫，鬆調唱道：上林春好。  
怎知道，却把佳人驚覺。

其二

換頭

以上咏鶯

榮音盛

清曉柳眉邊，花心畔來往，恁縈擾。裁剪綠陰，滯滯紅  
芳。一任把金梭呈巧，偷瞧傍桃花巧語，綿蠻細把春

詳告當作訴  
告欠叶

①詳告怪天女，又向枝頭聽了。

其三

換頭

差音响

分曉差池，上下于飛無計，定新巢尾掠剪刀，爛染烏  
衣。紅杏枝頭春鬧，向早謝東君，細雨調和。點點香泥  
融了，料應是幾片落花相攪。

其四

換頭

以上咏燕

四由詞甚和  
叶亦亦皆長  
得音聲也

重到共呢喃，記里尋鄰綠水，尚圍遶嫁柳，婚花送煖  
偷寒結取。當時歡好，蘇小道恨伊，不管流年把春色

以下轉入南  
詞

街將去了，慣輕盈，妬殺昭陽人。趙

沉醉海棠

沉醉東風

月上海棠

趙春風聲聲弄嬌日，引隊把花心牽擾。翠紅鄉終  
日追遊，全不管瘦腰。纖小真嫋嫋，儘教他繡幙深藏。  
音取暗中偷到。

其二

以上咏蜂

憑消受，朱房翠苞，雌黃嘴硬，媒強保。倚踈狂侮弱。  
欺嬌全不管，嫩花輕草。貪歡好，一任春褪嬌黃，只落



得味銷香飽

川荳葉

予字改平聲  
方叶

二曲微似強  
兮之末

大都來、輸他、鳳子、俏看、炙日、調風、綠愁、紅惱、道賈  
女、香濃、何郎、粉少、雙玉、片薄、翅頻、搵、趁狂、心舞、風斜  
裊、得、忘、瓊、鬚、輕、料、峭

其二  
以上咏蝶

世不似、莊周、夢魂、顛倒、是、則是、宿粉、栖香、福分、非小  
再休、題、舊、恨、英、臺、只、願、把、唐宮、信、報、更、攔、取、膩、粉、盡

消莫待他落花芳草投綠揆紅情渺渺

尾聲

雄蜂雌蝶綢繆好伴雛鶯乳燕同老  
占斷花間四友  
交

墨憨主人云花間四友題旣好詞亦秀嫵但咏蜂  
二曲原稿沉醉海棠紅疑是沉醉東風月上海棠  
及桃紅菊三調合成者細查句字俱不叶譜中亦  
無此曲名今用沉醉海棠改定庶全套不因之混

車邊訪重押

六字

沒假以引玉勿謂續貂也

○夜思

唐伯虎

墨迹全  
改本

亭前柳

瓶墜寶簪折入、遠信音、音除又早、黃昏到、歌枕暗傷嗟、  
合被兒恁地、溫得熱、冷似生、鉄淚滴點漸成血

舊云冷似鉄  
淚點兒都漸  
成血大叶

其二

噫噴沒、休歇耳、朵兒鎮、常熱聽得、樵鼓動、今夜又回

舊云聽得門  
可搗鼓報又  
是不歸也調  
大叶

絕合前

早羅袍

二曲用四些  
字此類不爲  
重韵

負却花臺月，樹奈玉簫聲斷，遠樹雲、遮賞春，羞向七  
香車因循，過了清明也，離愁百種，放不下些，玳羞百  
味，噫不下些，令心兒待捨教我如何捨。

其二

但雨舊作雨  
歷不叶  
相交情重舊  
作從他云後  
對下少起

最苦如年長，夜聽瀟瀟，窗外細雨不絕，自從陽關與  
郎別，念衣獨自，燠蘭麝，相交情重好的，記些相思魂  
斷，夢兒做些，合前

帶猶作爲一  
任他猶無一  
字未叶

或作整整非  
向字不必酌

跌字必該酌

舊云女伴中

不敢說待劉

金錢踏卜猶

候他人來漏

泄大叶

原本歸來詩

鉅看他分說

下山虎

香羅難挽錦帶雙結一任他雲髮亂好花捲折那更  
繡線慵扣水沉懶蕪無限淒涼捱未撤從去後半年  
別整思量幾個月合女伴中難說向把金錢踏跌猶  
怕他人窺見泄

其二

待他歸後看他怎說害得伶仃瘦你忒狠切直教他  
跪到更深柳梢上月管取雙膝上都見血下得恁拋

似桂枝香起  
句矣○點思

世轉思量甚

妙此句原只

該六字舊用

七字句非也

舊云千金室

馬歸來疾笑

吟吟錦鞍初

却換字夫詞

或改慢字于

理未長

蕭索前重扣

二字

撇轉思量添嘆咽令前

### 尾聲

鸞鈴聲響俄然歌暢好是冤家歸也把受過淒涼從  
頭漫漫說

此套詞甚本色而腔多不叶三籟頗嚴於律調乃  
推爲上乘吾不解也得墨憨改本爲之一快

○春日書懷

范夫人

綿搭絮

正兩首只七  
字一句第三  
句只六字此  
仿浣紗記近  
體

六  
薄寒輕悄紅雨染春條翠視香芸一片烟絲軟蝶嬌  
杏花稍啼駛聲高間殺鞦韆院落睡損絞綃擗害得  
悶對芳辰結思空拈白玉臺

其二

落英鋪繡景色艷河橋簾影踈踈曉日瞳朧映柳稍  
鏡花銷翠黛慵描粉後蟾蛸塞遠離恨天遙斷送得  
短嘆長吁三度瓜期折大刀

其三

增音詩論首  
翁

春歸院小風煖淡雲飄戶外青山繚繞吹絲送伯勞  
總無聊都上眉梢想殺曲江詩酒錦字宮袍拋閃得  
粉剩脂殘腸斷東風爲玉簫

其四

淒遲荒檝落月戶梁高露白中庭風細雲波竹影拋  
聽銅焦旅雁天遙愁殺金鞭難拘寶祿烟消折到得  
望眼將穿甚日脂車萬里橋

詞出落緯吟夫人徐氏所著也徐工于詩樂府偶



拈耳然能不落調彼自號詞家者可愧矣

太霞新奏卷九

終

太霞新奏卷十

香月居主人評選

商調上

二郎神

章臺柳

寄方姬  
尤侯韻

王伯良

西風緊

代伎送友  
真文韻

高瑞南

墨莊齋  
改本

春時候

傳靈修五調  
尤侯韻

俞君宜

天若肯

閨情  
真文韻

沈伯英

鴛鴦夢

麗情  
東鍾韻

王伯良

秋雲冷

贈王小史  
昨青韻

董遐周

二郎試畫眉

此係商  
黃合調

王伯良

長安遠

寄都門同好  
先天韻

半面二郎神

腰圍減

答寄  
監咸韻

王伯良

集賢賓

天涯自他

閨情  
皆來韻

沈子勺

春來見花

集韻  
尤侯韻

沈伯英

無端尺水

絕瞻姬  
蕭豪韻

沈伯明

登樓倚闌

宮詞  
庚青韻

沈子勺

梧桐露冷

愁怨  
江陽韻

沈青門

張伯  
超啟

彩雲收鳳臺

男思情  
庚青韻

沈伯英

相思一日

有懷  
支思韻

龍子猶

盟山誓海

誓伎  
皆來韻

龍子猶

一聲杜宇

傷春  
寒山韻

沈伯英

高聲漏盡

秋閨曉思  
齊徵韵

方氏

墨愁齋  
改本

山坡羊

竊香的

愁憶  
車遮韵

沈伯英

捲楊花

閨怨  
唐青韵

龍子猶

鶯啼序

盈盈十五

麗情  
歌戈韵

沈伯英

尤侯詩重押  
二字

○寄方姬

王伯良

二郎神

章臺柳、笑韓郎、(欠)些兒、卽、灑、風、雨、離、亭、輕、撒、手、長、條、  
知、是、依、然、舊、日、風、流、怕、兩、字、青、青、憔悴、久、可、正、是、不、  
(堪)回、首、恨、難、酬、悔、攀、折、從、前、誤、你、春、柔、

集賢賓

對酒配偶緒  
陡俱去上揀  
盡雙眸又又  
平平俱妙

記、桃、花、庭、院、初、對、酒、使、兩、意、相、投、倩、月、姊、爲、媒、成、配、  
偶、你、年、來、揀、盡、雙、眸、蛾、眉、肯、售、(甘)做、個、專、房、箕、帚、情、

緒、陡、這、孽、債、一、時、生、受、

鶯啼序

③千歌舞居上頭、羨伊聲價從、幼沒來由、爲我迷、  
空教擔盡、輦、皺喜孜孜、燈前笑、談、  
成掣肘、瞞不得、被兒拖逗、

黃鶯兒

花陣有、戈矛、好姻緣、不自、由、卒、風、波、分、散、連、枝、藕、更、  
殘、翠、凋、霜、寒、紫、駱、眼、睜、睜、濕、幾、隻、紅、  
衫、袖、隔、銅、溝、似、

張家燕子深鎖在重樓

簇御林

人非昨歲易適時天台水不流雙魚又值清秋候猶  
自作沙咤守尺牋柔傷心幾字指血未全收

琥珀猫兒墜

金釵鈿合兩股久沉浮你說眼底明珠倘錯投紅顏  
甘自付吳鈎休休待九地相逢重結綢繆

水紅花



我機關用盡似戴闌你且寬憂事諧八九幾千金須  
解鷓鴣裘強圖謀離他虎口若得功成背水一笑泛  
五湖舟把從前愁怨盡都勾也囉

尾聲

人來并寄詞一首怕你又添些消瘦我指點銀河放  
逗遛

伯良之詞繇爛熟中來故水到渠成仄熟帶脫手  
口和調處自有一種秀色不似小家子以字句爭

真文前不重押

催人似妬良姻句舊云似妬我全欄綠分欠叶

奇已也

○代伎謝雙送別瀑泉王孫

高瑞南

蘇卷三改本

二郎神

西風緊、恨留不住、幾摺征帆。此夜人黯黯、離愁心上。  
忍寒鷄、殘月、催人似妬。我良姻、三唱聲沉、影一痕、報曉窗、鵲傳初信。幕地裡、消魂、霎時間、天涯海角、枕畔。

平分

集賢賓

朝烟一帶迷遠村。蒹葭露冷江濱無計從君舟楫穩。  
水中央空惜離群。菱花妬粉。任憔悴別來青鬢鱗鴻。  
難問五雲高路隔朱門。

鶯啼序

此隻與原稿稍異。○情字原不必勑注。借也。○永夜。舊作斷魂。未叶。

霜花露草遺泪痕。○甘自眼前承認。○心頭種種恩情。  
怕日后都化做愁根。○有誰怜。○三秋永夜。○弔隻影一鈎。  
殘燼。○君須憫。○芙蓉花。○搖落風塵。

啄木兒

此調屬黃鍾

留字生字平  
楚琴調

○漸○風○月○隔○笑○顰○鳥○鵲○盟○寒○枕○○  
○○春○漫○自○喜○帶○日○寒○鴉○  
○早○飛○傍○聽○雨○長○門○君○心○去○  
○留○渾○無○准○妾○身○死○生○能○相○  
○信○望○眼○將○傳○石○上○神○

黃鶯兒

芳草戀王孫○遍天涯付轉輪○  
你是迷香洞掌鶯花印○  
生平此身知○心是君相逢○  
莫作尋常論○意兒真分鞋○  
破鏡憐取眼前人○

琥珀猫兒墜

姻緣兩字空自計朝昏。統扇情多，易怨嗔。巫山巫峽

夢無因。溫存得得勾，君能爲雨，我作行雲。

無因舊作難  
尋春閉口詞  
尤誤

尾聲

堪憐柳色章臺嫩，莫把這桃花當避秦。須索要早向  
春風一問津。

墨憨齋評云：全套俱朗秀用韻，亦帖鶯啼序原稿。  
第三四句云：個心頭般般是，思愁日後椿椿成恨。  
語頗佳，因不叶之甚，故改先輩云：寧訕詞以伸調。

勿抑調以就詞世乏知音必有笑予點金成鉄者

矣

商黃二調原可出入但前後俱商調而中間忽掉黃鍾啄木兒一曲似亦非體

○傅靈脩五調

有序

俞君宣

脩童名壽字秋英文自號無雙善琴善書善歌  
蕭散自放交不濫與情亦寡合日以風塵爲恨  
欲得一才致士畢其終身偶出側理索一言爲

尤侯韵重耳  
四字

品題予日子喜歌卽以歌贈疾書五調不修修  
躍然曰吾生平無知已此詞吾知已也

二郎神

在否素友俱  
去上妙

春時候看滿院繁紅爭鬪第一當場人在否小名兒  
壽字秋英又喚靈修架上圖書爲素友愛琴歌也不  
拘手口笑纏頭他是個女中裘馬風流

集賢賓

後酒是有聚  
首外去上妙

癡中浪詭狂後酒意闌珊不會綢繆道是無情原是

描出一個女  
中名士

稠音細

自暗願三個  
去聲字妙現  
字改平更叶

有到情來又却還如舊芳桃媚柳怎似你梅花清瘦  
相聚首真箇是粉香姿秀

黃鶯兒

懶去整衣箒護殘香煖素稠傷心淡月窓櫺透杯間  
自羞人前暗愁聰明願付聰明手謝床頭解人魂夢  
常不在青樓

啄木鷄 未句黃鶯兒

幽閒態性格柔舉舉朝霞天上有不在他自號無雙



類文二平聲  
字公詞

偏人間、果是難、儔字學、酸顏常帶、柳口不通文、文在  
只一片閒情、誰處投、徒倚、盼東流。

貓兒墜

畫屏春、謁簾不上、金鈎、怕野外、迷蜂強逗、遭雖是眼  
前笑語、事○心○頭○何○由○此○做得梁間燕子悠悠

尾聲

問前生、玉杵還靈否、迅速風光、不可留、莫待罵老春  
歸人自醜

一結入套可  
恨

只舊話、點染  
生姿

真文酌不重  
押

加分上去暗  
晒去上俱妙

君宜賚近於詞下筆靈秀頗似湯臨川但於此道  
中間見未廣耳自娛集所刺多出韵落調偶獲全  
璧亦異事也

閨情 彙括宋人詩餘

沈伯英

二郎神

天若肯惜多才少賦些花情柳分恁致得教人牽別  
恨恨鶯慵燕懶無端辜負芳春人說我傷春我疑未  
真臨鏡處俄驚暗晒好羞人不覺的腰圍掩過羅裙

自付未忍見  
憫俱去上妙

集賢賓

三分怨天，七分自付。把眉黛長顰，欲絕情緣，却未忍  
儘擦得。一世銷魂堆愁積悶，愁悶殺誰來相問。除是  
天見憫，使薄倖坐不安穩。

鶯啼序

看疎星映柳，月映雲，斷腸時候。忒緊只消得，一箇黃  
昏。把孤眠滋味，歷盡是誰家，垂楊繫馬，誤芳草，玉孫  
期信，全不準。落得個惱人方寸。

猫兒墜

孤辰捱過夫喜，又逢新昨夜，燈花知事，因<sub>今</sub>朝風葉，始歸根，殷勤且整頓，壺觴爲拂征塵。

尾聲

從前別恨，休相訊，待說與，言之不盡，不如一笑重論，萬種恩。

麗情

王伯良

二郎神

東鍾韵重押  
一字

鴛鴦夢憶年時真成、情、懂、澁、雨、怪、雲、愁、種、種、娉、婷、十、  
五、芳、心、初、逗、春、風、雨、頰、津、紅、羞、半、湧、翻、做、個、隔、牆、窺、  
宋、繡、窓、東、喜、孜孜、一、時、傳、意、眉、峰、

集賢賓

紅樓百尺春幾重、青鸞有路、潛通待月、迎風、廓和、哄  
自待、將人、調、弄、移、他、帶、孔、纔、博、得、佳、期、偷、送、良、夜、  
永、這、情、緣、猶、恨、匆、匆、

黃鶯兒

張中州詞去  
聲

何處著情濃、付嬌枝、一笑、中年來、消受、憐和、痛、銀燈、乍籠、香篝、乍烘、連宵、不放、些兒、空淚、熒熒、殷勤、記取、濕透、枕花、紅。

簇御林

更素頸嬌堪  
捧用六字句  
法合詞

唇朱淺、一點、融黛、稍長、兩葉、濃青、髮七尺、拋雲、重更、素頸、嬌堪、捧、繡襦、工雙環、玉巧、畱結、表心、同。

琥珀貓兒墜

韶華、易變、折燕、與分、鴻咫尺、風波、粉閣、中、幾回、春隔。

蓋珠宮相逢乍縮住遊絲又飄做飛蓬

尾聲

從他間阻成何用料夙世姻緣曾種依舊桃花嫁曉風

唐青初無重  
柳

○贈王小史

董遐周

二郎神

水靜上去夜  
領形去上  
俱妙

秋雲冷正扁舟溪寒水靜寂寞林烟棲鳥定殘宵野  
夢覺來初斷三更萬種愁腸今夜領忍不過孤形弔

影淚珠凝，都爲着送煖，偷寒去住，關情。

集賢賓

他如花顏色剛妙，齡恍縵山。仙客吹笙，玉骨烟姿，誰與並皎。臨風翠樹，惹菁風流雋，頰更俏眼。一江秋暎，情願等，盼不到半霎兒，僥倖。

黃鶯兒

乍見喜逢迎，掩書齋，不做聲。牽衣下跪，忙相倩。他心見欲應口兒，暫停非關負約，只是憐君病，俏卿卿。今

以字去聲就  
去去上妙

以字去上平  
去去聲俱妙



朝就死也死在牡丹亭

簇御林

覓鴛帶倚雀屏、逞嬌羞、倍可矜、鄂君繡被、香魂牀前、  
生冤債、今番訂喜還驚、燈前細語、怕有外人聽、

貓兒墜

知心解意、真箇惜惺惺、一段深情、月下盟前、魚何必、  
泣秋汀、停睛嘆會面無多、別緒縱橫、

尾聲

前生句止諷  
六字

晚鐘纔報愁難罄與味蕭然似野僧待黃菊開時好

夢成

遐周絕世聰明其所著廣博物志靜嘯齋集俱爲  
文人珍誦惜詞不多作

○寄都門同好

有序

王伯良

戊申春予從都門南邁入夏涉秋臥疴齋中緬  
懷舊遊諸同好戲爲新聲因風却寄用舒遠悰

二郎試畫眉

二郎神  
画眉序

長安遠望迢迢蔽浮雲，不見過眼流光風。一剪記年  
時，選勝六街長驥。金鞚酒侶詩朋多，縷縷問甚麼花  
深柳淺。○狹斜到處成畱戀，從拋彩筆如椽。

集賢看黃龍

集賢宿  
降黃龍

春明芳草路幾千，又催送歸鞭。細雨輕塵吹宛轉，悵  
紅亭離別年年。金荷半捲。○把酒殷勤酬勸似天涯  
南來北去，伯勞飛燕。

啼鶯梢啄木

啼鶯序  
啄木兒

黑貂五尺嗟，偃蹇謾回首。風煙趁黃河，帶水潺湲青。  
帆正逐鶯轉。○到來草堂春，星變朱欄紫。薇開初遍。  
恍夢覺，槐安午榻前。

猫兒戲獅子

猫兒坐  
獅子序

誰令消渴，撻病臥文園。獨上高樓，思悄然。故人應在  
五雲邊。懸懸。○空憶大堤馬，並燒燭床聯。

御林轉隊子

簇御林  
出隊子

卅楓淚白雁，歲歲龍頭吟。明月篇詩壇，舞榭如郵傳。但

落日照深院。○此際相思，淒絕片絃。

尾聲

驛長難折梅花，便聊賦新詞，寄遠天握手，何時再入燕。

曲名係方諸生新製，所謂商黃調也。

○答寄

王伯良

半面二郎神

腰圍減。這些一時把流光點。勸良走馬尋春，翻入賺連。

宵有夢爲誰長。滯江南，看青衫。醒來幾番襟袖都。卷

攤破集賢賓

紅樓憶別，真自慚笑，垂處成。取百字，差訛難悔，戲嘆  
經年，嘗盡酸醜傷共感。只有老天真。鑿

驚斷鶯啼序

從來客邸滋味，讀最長夜難堪。可憐人，一縷相思牽。  
他千里春，卷新月，條只兩處照人肝胆。

歇拍黃鶯兒

雁帖共魚緘，促歸期已再。  
誰知道愁城百壘，將身  
陷。答空函難開，苦口黃栢舌端銜。

減字簇御林

你多情罵我消受，甘這衷腸須面談。  
難憑紙上傳心坎。怕和替暴紅牋，將寄啞嗟。  
你自能參。

偷聲貓兒墜

你說一春愁病無奈，鬢我藥裹長懸。  
彌勒龕空一樣西窗共个雨昏燈暗。

○小尾

你受淒涼只些兒○歸日霜紅限取幾葉○

曲名亦方諸生自創每曲減一二句何所取義此亦好奇之過既可減何不可增遂有兩條江見水雙聲猶兒墜弄尾聲亦添句如近日蕉帕所刺者文人作俑不可不慎

○閨情 翻非詞

沈子勺

集賢賓

皆來韵不重  
押借非韵三  
字



客借北韵叶  
排

通音通

此曲尚費吟  
調

白借北韵叶  
排。借真意

天○涯○自○他○爲○去○客○黃○天○音○信○全○垂○雙○掩○凌○波○終○日○待○  
濕○湘○裙○冷○透○蒼○苔○青○山○點○黛○人○更○在○青○山○天○外○沒○布○  
擺○撲○通○地○石○沈○蒼○海○

啄木鷓

啄木兒

黃鸝兒

休○回○首○愁○感○懷○薄○劣○冤○家○心○性○改○假○饒○是○線○斷○風○箏○  
落○誰○家○也○要○明○白○愁○來○更○覺○愁○腸○隘○怎○擔○得○借○多○相○  
思○債○別○鳳○離○鸞○何○日○諧○占○卜○卦○錢○排○

貓兒墜

王僧非刺作  
字○招賢相  
公宅用蔡伯  
許故事並詞  
家月胡事不  
必懸是也

移山迴海招賢相，公宅多就了。除名烟月標，迷留淺  
亂好難猜，多尤敢。只是柳葉眉兒，等你過章臺。

滴溜子

纔聽得砧聲住，角聲又哀。眼見得燈光暗，月光又埋。  
風景偏生，魑魅踈桐葉，亂篩蛩吟。晚籟那里是嫦娥  
影。占了書齋。

尾聲

意中人今夜知何在，猛隨風雨上心來。只落得淚點

垂垂下兩腮

此套萃雅三籟借作楊斗望吳騷又借作李日華  
余特爲表而出之翻北曲故每借北韵然非南曲  
之體也

○集舊曲句○○○○○○

沈伯英

○集賢賓

上有自守俱  
上妙

春來見花真箇羞。一箇眉頭纔下眉頭。又早心上  
有苦。嗒。嗒。鎮日追求難開笑。只不如意十常八九。獨

字改在澄  
乃叶

爲用成句故  
若作殘雲剩  
雨更叶

自守。忘不了。羅襪雙鉤。

黃鶯兒

往事付東流。好姻緣不到頭。幾翻血淚拋紅豆。思變  
做。譬我何曾下口。無端故把人。傷憊。恨悠悠。剩雲殘  
雨。寂寞幾時休。

簇御林

曾迷戀。難斷頭。奈新愁。接舊愁。明知未偶。還拖逗。難  
道頓忘了。神前咒。冷颼颼。燈兒。厮守。和淚寫伊州。

猶兒墜

斷腸時候。惟酒可忘。憂爭奈花柳傷春。人病酒。青山  
疊疊。水悠悠。添愁。苦問跡。追蹤似無。還有。

尾聲

梨花。細雨黃昏。後這滋味。那人知否。却不道一種相  
思。分做兩處愁。

集曲舊句亦詞隱創爲之其紅葉記亦有集舊一  
套

詞家約無重  
押情非約一

○絕瞻姬 為從季作

沈伯明

集賢賓

無端尺水拍浪高正風靜誰挑昔日芙蓉今來成斷  
草咲從前密種情苗幽期佳巧儘自把芳心偷照歡  
尚少一霎地頓生煩惱

黃鶯兒

緣淺性難調怪娘行錯弄嬌險些兜入鶯花套鴉青  
漫拋鸞紅未交一時渾員不定千金笑免相嘲無情

險字松字又  
聲妙

詞草尚少俱  
去上恁頓去  
聲俱妙

粉黛看不到瘦圍腰

簇御林

花箋樣色薛濤指環兒非玉簫茶缸得幾箇蘇家小  
好教你撇得下多般俏一似浪花飄隨風滾絮荷葉  
上露珠搖

貓兒墜

做了水寒魚靜月滿笑空槎免得傍人急下篙唇波  
舌浪總徒勞須教打着離腿毬兒卸却愁帽

別借林動上

座青鶴不重  
押

尾聲

休將病沈蕭疎了從此後青衫淚閣再不把風流夢  
裡招

○宮詞

翻北詞

沈子勺

集賢賓

登樓、何、闌、看、暮、景、白、漫、漫、天、澗、雲、平、浸、地、面、池、臺、流、  
倒、影、透、西、風、月、戶、雲、肩、把、花、翹、暗、整、粧、樓、下、飛、螢、不、  
定、愁、愈、遲、空、望、斷、碧、梧、金、井



宮怨與常聞  
不同須此等  
麗語方有

此曲入音經

簇林鶯

驚瓊珮吹玉鈴隔羊車內鳳城菱花獨舞青鸞鏡  
寒涼四星迢迢五更碧烟虛沉水銷金鼎料今生孤辰  
寡宿不敢怨長庚

啄木兒

寒風緊鶯被輕溫不過雙鉤羅襪冷亂紛紛葉走庭  
除影蕭蕭竹掃窓檣自來囑人與悶懷難爭競况我  
瘦身軀怎和愁腸掙剛剩得擔害怕恩情骨一莖

至音益

貓兒墜

秋蛩夜語委實不堪聽  
啼樹官鶉不住聲  
被相思業鬼攪魂靈無憑  
怕只怕魂斷天涯有夢難成

尾聲

夜闌燭滅人兒靜  
疎檣裏新月照人明  
傲殺姮娥無世情

△秋怨

沈青門  
張伯起

集賢賓

梧桐露冷、生嫩黃。半○(○管○秋○浸○)紗○窗○玉○馬○無○情○頻○聞○響○  
頓○驚○開○夢○裏○鴛○鴦○教○人○暗○想○恁○只○恁○西○風○狂○蕩○空○恨  
快○(○怎○)能○毅○倩○魂○重○往

其二

記別時話兒都是謊好教人暗裡旁皇莫不是信着  
他人閒論講他○那○壁○廂○背○後○輪○鎗○難○遮○(○怎○)擋○俺○只○有  
青天在上君細訪在○了○人○算○(○甚○)高○強

黃鶯兒

消瘦杜韋娘，○離情淚兩行。幾回怕入芙蓉帳，衣殘  
麝香樓空，畫梁愁來，○覺如天樣。細思量，天猶較短  
不比這愁長。

其二

○韻度東墻月，中庭漏漸長。秋來倍覺添惆悵，詩閒  
○錦囊，○閒象床。相思暗把濃愁釀，最心傷。數聲歸雁  
淒楚過瀟湘。

猶兒墜

想去秋、廊傍醉倚石頭床、覷着眉兒畫短長、花前携手、說高唐、蕭郎又不知、甚處迷留、軟玉温香

其二

傾心吐胆、博得箇假垂張、有話何人遠寄、將看今年、不似舊行藏、參商爲甚的、負却初心、頓恁相忘

尾聲

謾勞魂夢頻相向、這是還不了、生前業帳爲雨爲雲、枉斷腸

吳騷評云此曲前四闕散見青門唾窓絨內音佳  
句也偶得敲月軒詞稿見伯超先生此作續而成  
套誠如貫明月之珠合若華之璧矣但後曲雖飄  
逸絕塵情氣稍弱蓋筆致之相岐不可以過論耳

○男思情

翻元人  
北詞

沈伯英

集賢賓

彩雲收鳳臺秋露冷奈人隔蓬瀛想當初作耍持盃  
說送行○恁知他真箇登程表從來眼硬○今日裡傷情

原音酌重押  
八字

悲字愁字聲  
乃叶

悲哽不見影空閒了繡幙銀屏

其二

常言樂極悲自生最苦是離情瘦怯怯身軀濕着又  
冷虛飄飄幽夢難成孤眠易醒怎捱得香消人靜愁  
夜永（一）是誤樵樓再打（三）更

黃鶯兒

明月悄無聲喚奚奴又不肯應窗前只伴梧桐影誰  
家鳳笙誰行錦笳斷腸聲不管人愁聽待把畫樓凭

誰○心○愁○先○在○彼○等○待○我○上○愁○城○

其二

想他傾國，又傾城，笑和顰，百媚生，等閒不敢穿花徑，  
蓋得那海棠，乍驚芙蓉，避影牡丹，敢把天香，燒衣好，  
似掌珠，擎燒香，供養，說話，敢高聲。

簇御林

把他恩和義，幾度評，萬分兒情不輕，果是前生魂魄，  
今生，命從去後，無餘興，縱有玉娉婷，好鴛招燕，請只是。



不畱情

其三

相思病日漸增鎮終朝珠淚盈離愁悶得人孤另若  
訴與天公聽道我瘦伶仃便回他病死有甚不相應

尾聲○○○

有一日雲歸楚岫重歡慶緊緊地將他揆定把我滿  
腹離情在他耳內傾

本色當行至此極矣

思動靈樞  
字

○有懷

龍子猶

集賢賓

相思一日十二時，那一刻不相思。問往事，相思誰可  
似。演將來有千段情詞，任你伶牙俐齒，說不透我胸  
中。一○一○衫○淚○漬○從○別○後○到○今○不○次

其二

魂驚夢語不自支，倩文章壓倒相思。想遍文章無一  
字寫出來，依舊是情詞筆墨硯紙。你何須逼人如是

受字兩字和  
別前不為重

便博箇金共紫比相思也不償些子。

黃鶯兒

一對意孜孜算天天也不慈恁教兩下爲情死木葉  
有枝鳥雄有雌老天生我何生爾惱還嗔不因藕斷  
怎顯得兩牽絲。

簇御林

雖則是風月寒露水可有歡娛有恁咨從無歡恁能  
如此自不解希奇事兩人兒心堅似鉄誰做箇石中

○

尾聲

乍相逢如天賜些時不見又相思  
令與你是箇慣治  
風魔女教師

子猶諸曲絕無文彩然有一字過人曰真

○普妓

龍子猶

集賢賓

盟山普海誰亂認似敗約鴻溝東掩西遮空費手弄

皆得實字間  
初俱工妙

出字仄字若

去声更與調

然猶際平声

也

爲字去声請

字上声問字

去声俱妙

得箇兩邊傷。倦章臺問柳。李王孫。如何傳授。真出醜。  
塞不住。欲籬多口。

### 黃鶯兒

風雨掉孤舟。病厭厭爲甚。留只爲臂間未解青絲扣。  
把歌樓舞樓。翻做花仇。酒仇。少年場。羞落他人後。請  
伊收。雙行急。淡別向有情流。

### 簇御林

從今去。一筆勾。瑞香花各有頭。姻緣限滿。三合。湊便。

六字句不

以五橫字紅  
人作七字句

新也

寒山韵重押  
一字

長日開三字  
微傷硬

相見不似當初厚免踏躑隨伊卽潘做不得滿江

尾聲

熱心腸開窮究強因親到底是膏綢繆排筍謝卻青樓不

○傷春 翻元詞

沈伯英

集賢賓

一聲杜宇落照間文寂寞春殘楊柳(兼)櫺長日開正  
梨花庭院初開風朝雨晚芳徑裡落紅千萬合停画

板又且見牡丹初綻

其二

消香褪粉愁玉顏爲枕刺衾單燕子樓空怯暮寒瘦  
巖巖不似今春傷春不慣裏將人羈絆合前

黃鶯兒

裙帶把愁拴爲愁多逐日趨眉峯不似當初慢黃昏  
未聞青燈已寒淡迥翠袖空長嘆合等那雁群還勞

傳錦字爲說吟雕鞍

幾個字俱  
下得妙

用依適慣則  
悔就新

其二

△古別離難草連天迷望眼當初悔後依隨慣他說  
成名不難△今年便還怎知數載無程限合前

尾聲

雁兒你雙飛若不將奴盼但有箇孤飛獨返應也  
○奴○隻○影○單○

結亦好

齊微韵不重  
押

△秋閨曉思

方氏

景志齊  
改本

集賢賓



高城漏盡天漸放，疎簾殘月依依。此際愁懷無可比。  
早擔憂、長日遲遲，憑誰訴你。但獨對空房，摸擬合還  
自悔緣底事，輒教分離。

還自悔二句  
涉套且出如  
夫人口中信  
不肖

其二

花陰半窻，猶懶起。還思夢到天涯，最恨簷前鵲語沸。  
把夢魂、幾遍驚回。羅衾似水，怎當得更添珠淚。合前

猶兒墜

落梧盈砌，朔雁數行飛。遊子長途，尚未歸。菱花於面，

瘦麗兒蛾眉。幾月含愁未染蘭煤。

其二

白雲紅樹何處是京畿。昨日行人有信回。黃花應不負佳期。東籬料共追歡笑。把金杯。

尾聲

娘字下得妙

深深禱拜紗窗裏。但願私心早慰。細語花前。娘暗知。此套刻張少谷集中。方氏少谷妾也。少谷詞多熟套。且不守韻律。此係墨慈齋改定。故自可歌。

車邊酌重押

一字

○怨憶

初元人  
北詞

沈伯英

山坡羊

此一種立意  
逆作文字

竊香的、擦蜂、擦蠟、種玉的、驚蛇、覓苗、擲悶果的、徒然、  
意、勞、畫、顰、眉、的、手、脚、如、今、拙、恨、嶽、高、淹、淹、淚、海、竭、龜、  
靈、鵲、驗、無、憑、籍、不、准、是、魚、封、空、亡、是、雁、帖、難、遮、悶、弓、  
兒、魁、地、搜、傷、嗟、莽、揪、兒、着、處、掘、

簇林鶯

簇羽林

黃鸝兒

愁和、病害、不、迭、突、紫、的、俏、心、兒、常、自、執、錦、箋、和、淚、傷、

此下入黃鐘

莫等劣切

心寫○把遊蜂兒、蜜劫戲蝶兒、粉卸一天好事成拋  
捨下橋、撇把迷津阻斷、生扭得風月、猶兒折

啄木兒

只見飄風過、花亂、楚塵靜、珠簾、時自揭、繡幃、聞金鴨  
慵薰錦囊封、寶瑟初歇、恰朦朧、一覺方寧、貼破題兒  
告一紙相思、放早夢裡、陽關驚、擋截

滴溜子

鵲啼處、鵲啼處、樹頭淚、血魂飛去、魂飛去、枕邊化蝶

又歸本調

擊碎數聲簫，簫。這淒涼况味，長甚時絕。又趨過了羅裙上，上。昨宵舊摺。

水紅花

隔窻花影亂重疊，月兒斜伴着燈兒將滅。聽角聲風外正鳴咽，咽。鼓聲切，鷄聲催也。推一夜早難禁架，何日裡得捱徹。自嗟薄命，合磨折也。羅

耍鮑老

菱花鏡破玉簪跌，折連枝分並葉。雪期雨約難輕撇。

波轉人青柳

恨膽多圓缺負了星前誓。設神前誤把盟香。燕病。恨  
新來劣。十強九怯眉尖恨萬千。結離緒紛難。翠亞謎  
憑誰說空疑。盼花上月早把愁腸。掣錯想舊時節。

尾聲

舊時貴殺千金。夜到如今情殊境別。恨不使薄倖兒  
郎得見也。

△閨怨

龍子猶

山坡羊

卷楊花拿不住你情性走山隈度不准你行徑海中  
針望不見鉄心破青銅照不出團團慶當初箇兩目  
成惡人(心)不志誠把星月指定指定爲媒證那星月  
爲媒也如畫餅難憑這牽牛是(甚)星難平這嫦娥有  
(甚)明

五更轉

嘆命艱遭薄倖這奇冤沒處聲難吞難吐好似喉中  
便美殺成雙回頭顧影重重想轉轉羞(恹)恹病平時

見你見你多聰穎，到此糊塗，**甘**做虧**心**頭領。

御林鶯

蔗御林

黃鶯兒

虧**心**漢**甘**負盟，你歡娛不管，人淚零使純鋼打不出。  
你**心**腸硬，○淒涼味盡經，相思害已成，一身疼痛無  
人省，恠成精，冬天燥熱，夏月冷如水。

貓兒墜

相逢有日訴你也，**心**疼難道你掩耳，搖頭不願聽，但  
相逢未卜此生能消停，到不如斷送區區草脫愁城。



尾聲

生前不得歡相，並使到鬼門關，也要和伊索命不放。  
你短行，冤家獨自寧。

此係墨慈齋刪本，與舊刻宛轉歌不同。

○麗情

沈伯英

歌支前重押  
二字

鶯啼序

盈盈十五纔過美，曼睩修蛾似霓裳，舞罷婆娑弱體。  
不任輕羅厭厭繁華，每拋脂剩粉，爲勝翫好，乘流扶舵。

一曲中用二  
何字亦忌

把愁城悶鎖都付與澤國烟波

黃鶯兒

無恙片帆過正仙郎欲渡河奈行雲尚與陽臺左爲  
歡幾何牽愁更多還防着眼人窺破恨嗟此合嬌欲  
語無計奈情何

集賢賓

分違幾日線再合正隱跡烟蘿此際紅鸞方證果兩  
鴛鴦並宿池荷把相思瘵可消不了些兒香唾難脫

躲○供○養○在○眼○角○心○窩○

滴溜子

描蘭草描蘭草指兒似瑤歌金綉歌金縷臉兒半酡  
眼見芳心無那風波錦被中難停妥嗚付親親休得  
便倒戈

簇御林

蜂蝶鬧鶯燕聒浪兒每一任他隨風怎肯輕移舵水  
性兒休疑懦事多磨偏教妹妹不得傍哥哥

公首門也  
也  
也

描兒墜

總來人世會少別離多倚棹休彈珠泪颯風期約定  
敢輕挪知麼你跟前豈容一字差訛

尾聲

收將風月同擔荷願烟花寨常無坎坳看比目魚兒  
相將渡愛河

墨憨齋主人評云鶯啼序首句據伯英詞譜仍七  
字而此曲乃用六字起蓋做陳大聲抵牾一點殘

燈句法也三韻謂大聲曲實是孤幃一點將絕燈  
七字非六字然攷拜月亭有鶯集御林春曲乃鶯  
啼序二句集賢賓三句簇御林一句三春柳二句  
合成者起句如恰纔的亂掩胡遮聽說罷姓名家  
鄉句法正與孤幃一點殘燈相近卽少一字亦宜  
添在孤字之上若三韻孤幃一點將絕燈則與集  
賢賓起句一般何不直注集賢賓五句而必另注  
鶯啼序乎凡鶯啼序用七字起者皆犯集賢賓者

也。或作換頭可耳。因二曲腔調相近。作者多互犯。而又不得真正知音者辨之。其是非顛倒。吾不知所終矣。

太霞新奏卷十 終